

Classique ou variété Je rêve d'appren

Il n'y a pas d'âge pour commencer. Le chant est un cadeau à s'offrir sans complexe, car sa pratique a des bienfaits qui dépassent le cadre des cours. Sans compter que c'est peut-être pour vous une occasion de découvrir un talent caché.

Quelle femme n'a jamais fait résonner sa salle de bain de sa mélodie favorite, toute au plaisir de sentir vibrer sa voix sans être jugée ? Chanter est un plaisir intense trop souvent éprouvé en secret, derrière une porte fermée. Pourtant, que vous ayez 30, 40 ou 50 ans, il n'est jamais trop tard pour s'offrir la maîtrise de cet art ancestral. Alors, faites tomber les barrières et découvrez toutes les bonnes raisons de ne plus chanter seule sous la douche.

Et si je chante faux

Pour Marie Debely, professeur de technique vocale et de chant lyrique (L'Atelier musical, à Fontenay, dans le Val-de-Marne), ce n'est pas un obstacle : « Il s'agit seulement d'un problème de représentation spatiale du son : les intervalles entre une note et une autre sont, soit trop petits,

soit trop grands. Il suffit d'éduquer l'oreille et d'aider la personne à maîtriser ses émotions qui, elles, modifient la voix. » Éducation de l'oreille, de la voix et travail sur soi, les maîtres mots sont posés. « Chanter ressemble au yoga, témoigne Sandrine, 37 ans, élève de Marie. Plus on se détend, plus on contrôle le son. Cela demande de prendre conscience de ce qui se passe en soi, de bien se caler dans son corps, le laisser-aller et lui faire confiance. »

Et si je ne connais rien au solfège

« Un élève débute par petites phrases, explique Marie Debely, et associe au fur et à mesure la note à la partition. Avec l'investissement vient l'envie de lire le solfège. Mais avec déjà le B.-A. BA, on peut aller loin dans le plaisir. »



« Depuis que je suis des cours, ma timidité n'est plus un frein. J'ai confiance en moi ! »

Jennifer, 20 ans

Pourtant, le répertoire lyrique semble inaccessible aux novices. « Pas du tout, rétorque Sandrine : avec juste de vagues souvenirs de l'école, j'ai chanté Offenbach, Bellini, Vivaldi et Scarlatti après 2 ans de cours ! »

Et si je suis trop timide

Jennifer, 20 ans, connaît bien le problème : elle a été recalée au casting de « La Nouvelle Star »



ENREGISTRER SON CD POUR LE PLAISIR OU LES CASTINGS

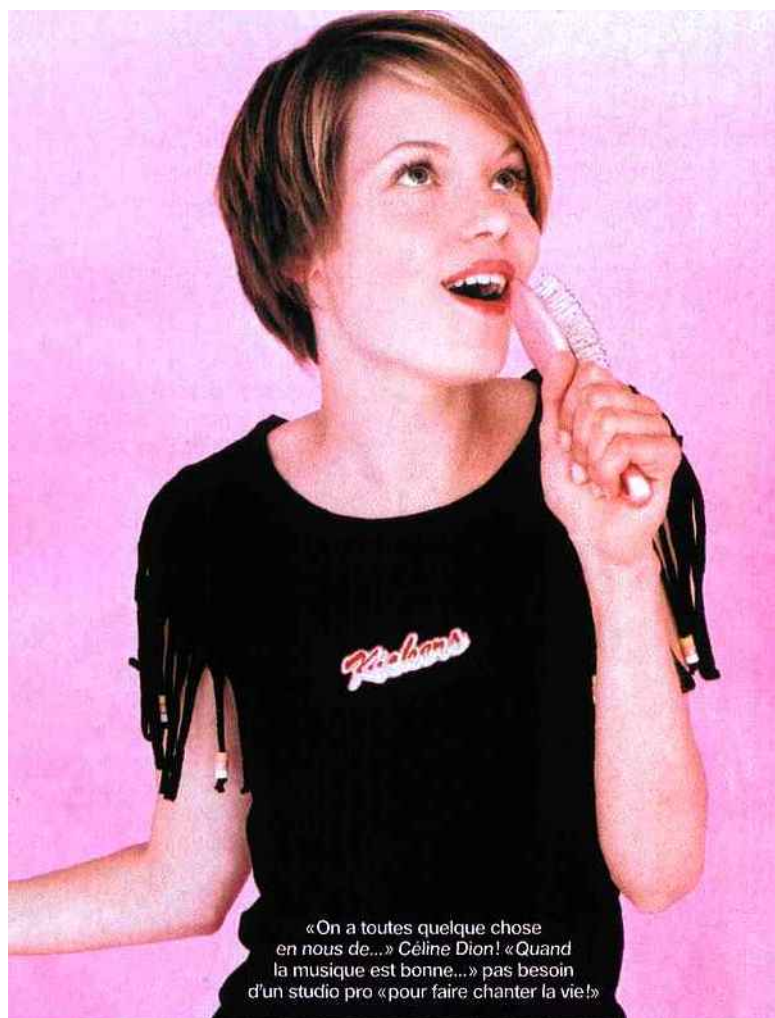
Méry Landzafame et Richard Ross, professionnels reconnus, ont fondé l'association Yaclavoix. Méry y donne des cours de chant individuels et Richard, lui, enregistre les CD et organise le « Tremplin annuel Yaclavoix » : « Les finalistes chantent devant des agents et producteurs que je réunis à cette occasion. Même s'ils ne sont pas "castés", ils repartent avec leur CD enregistré et leur premier book photos. » Cette compétition a ainsi permis de repérer Cyril, le dernier gagnant de la « Star Ac' » et Jérémy Amelin. « Mais nous ne nous occupons pas seulement de castings des jeunes espoirs, précise Richard Ross. Ainsi, j'enregistre cet après-midi un CD pour un homme de 55 ans qui veut offrir à sa femme un titre à l'occasion de son anniversaire. »

• Cours de chant : 50 € l'heure.

Préparation et enregistrement d'un titre sur CD : 150 €.

Renseignement : www.yaclavoix.com

dre à chanter!



« On a toutes quelque chose en nous de... » Céline Dion! « Quand la musique est bonne... » pas besoin d'un studio pro « pour faire chanter la vie! »

de M6, non pour sa voix, superbe, mais pour la faiblesse de son interprétation. « J'ai pris une trentaine de cours avec Méry Landzafame, de l'association Yadvavoix (voir encadré ci-contre). Très bon prof, elle m'a aussi fait travailler comme un coach : j'ai appris à me déplacer, à regarder les gens en chantant, à occuper mes mains et à tenir un micro. Aujourd'hui, même dans la vie de tous les jours, ma timidité n'est plus un frein. J'ai confiance en moi ! »

Et si je fume

Pour Marie Debely, la motivation est un moteur surprenant : « Une fumeuse a un souffle dans sa voix et une capacité pulmonaire plus réduite. Les plus motivées finiront par arrêter de fumer, car elles privilégieront le plaisir de retrouver la puissance et la clarté de leur timbre. » Voilà une idée brillante : compenser la privation d'un plaisir dangereux par un autre sain, exaltant, aussi complet pour le corps que pour l'esprit !

OÙ S'INFORMER ?

En ville

- Pour le conservatoire municipal de musique et les associations musicales de la ville : à la mairie.

Sur internet

- www.kelprof.com/cours-chant.php
Ce service présente des fiches individuelles de professeurs indépendants, avec spécialités, évaluations, tarifs et liens vers leurs sites.
- Dans les moteurs de recherche, avec par exemple des formules comme : « cours de chant + comédie musicale » ou « + lyrique ».
- www.musirelax.com
Un site riche en bons conseils.
- www.artnshow.com
Corinne Alfano, coach de caractère, propose cours et castings.

Et si je ne trouve pas de bon prof

Jennifer, avant de bénéficier de la technique de Méry Landzafame, a failli tout perdre : « Un professionnel non pédagogue m'incitait à me chauffer la voix en criant la lettre « A » de plus en plus fort ! Il a failli me la casser. » Pour Marie Debely, les précautions à prendre sont claires : « Au premier contact, l'élève doit sentir que le prof est à l'écoute, ouvert, modeste, ne casse pas les formations précédentes, ne qualifie pas la voix en 30 secondes, ne fixe pas des objectifs de résultat rapides, avance progressivement et ne pratique pas des prix trop bas, du genre 15 euros de l'heure. Conclusion : mieux vaut rencontrer plusieurs professeurs, jusqu'à trouver celle ou celui avec lequel on se sentira en confiance dans le travail. »

© OREDIA